

Susan Neves, Soprano

Biographie

Née à New York, Susan Neves fait ses débuts européens à l'Opéra National de Paris dans le rôle-titre de *Norma*. Depuis 1997, elle se produit sur les grandes scènes internationales (Deutsche Oper de Berlin, Staatsoper de Hambourg, Bayerische Staatsoper de Munich, Santiago du Chili, Cagliari, Liceu de Barcelone, OBAO de Bilbao), où elle interprète les grands rôles de soprano dramatique verdien (Abigaille de *Nabucco*, rôle-titre d'*Aïda*, Amelia de *Un ballo in maschera*, Lady Macbeth de *Macbeth*, Leonora du *Trovatore*, Odabella d'*Attila*, Elisabeth de *Don Carlo*). Elle s'est particulièrement fait remarquer par ses interprétations du rôle d'Abigaille – qu'elle a chanté sous la direction de James Conlon, Marcello Viotti, Pinchas Steinberg, Antonello Allemandi, Renato Palumbo, James Levine.

Elle a commencé la saison 2001-2002 avec le rôle d'Abigaille à Montréal, puis elle a fait ses débuts dans le rôle d'Elena de *I Vespri siciliani* à Bilbao, avant d'interpréter de nouveau Abigaille à Monte-Carlo. Au printemps 2002, elle s'est produite dans *Il Trovatore* à Cagliari et au Festival Verdi de Busseto, puis elle a chanté Abigaille aux Arènes de Nîmes, *Aïda* à Vancouver, *Norma* au Liceu de Barcelone. Début 2003, elle a fait ses débuts dans le rôle d'Alice Ford de *Falstaff* à l'Opéra National de Paris, sous la direction de James Conlon.

Au cours de la saison 2003-2004, elle chantera sa première Tosca au Deutsche Oper de Berlin et fera ses débuts au Teatro Comunale de Bologne dans le rôle d'Amalia (*I Masnadieri*) sous la direction de Daniele Gatti. Elle chantera aussi Abigaille aux Metropolitan Opera, aux Chorégies d'Orange, Trieste, Parme et à Bilbao, *Aïda* à Monte-Carlo, Elena à Athènes et Amelia (*Un ballo in maschera*) à Montpellier.

Susan Neves s'est produite au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction d'Edo de Waart dans une version de concert de *Die Walküre*, un opéra qu'elle a également interprété au Metropolitan Opera avec James Levine, au Chicago Lyric Opera avec Zubin Mehta et au San Francisco Opera. Citons également à son répertoire : Leonora de *La Forza del destino*, le rôle-titre de *La Gioconda*, ainsi que, dans le domaine du concert, le *Stabat Mater* de Rossini, le *Requiem* de Verdi et le *War Requiem* de Britten.

Répertoire

Bellini

Norma (Norma)

Catalani

La Wally (La Wally)

Cilea

Adriana Lecouvreur (Adriana)

Giordano

Andrea Chenier (Maddelena)

Mascagni

Cavalleria Rusticana (Santuzza)

Ponchielli

La Gioconda (Gioconda)

Puccini

Suor Angelica (Angelica)

Il Tabarro (Giorgetta)

Tosca (Tosca)

La Fanciulla del West (Minnie)

Verdi

Aida (Aida)

Attila (Odabella)

Un Ballo in Maschera (Amelia)

Don Carlo (Elisabetta)

Ernani (Elvira)

Falstaff (Alice Ford)

Il Corsaro (Gulnara)

La Forza del Destino (Leonora)

Luisa Miller (Luisa)

Macbeth (Lady Macbeth)

Nabucco (Abigaille)

Otello (Desdemona)

Il Trovatore (Leonora)

Wagner

Der Fliegende Hollander (Senta)

Revue de presse

ATTILA

“ Cet Attila strasbourgeois était plutôt bien servi par une distribution dominée par l’Odabella de Susan Neves [...] l’interprétation de Susan Neves était digne d’éloges, avec notamment de superbes pianissimi, inattendus de la part d’une voix aussi percutante....elle sait phraser et conduire son chant avec un indéniable sens musical...”

Opéra International – 12/1999

IL TROVATORE

“ Susan NEVES dans le rôle de Leonora, timbre opulent, voix longue et généreuse au phrasés clairs et soignés, est une grande professionnelle aussi magnifique et éblouissante....”

Opéra de Nantes – Ouest France – 10/1997

“Susan Neves...chante Leonora avec une émission évoquant celle de Martina Arroyo, un timbre riche et rond....c’est probablement le legato de “ D’amor sull’ali rosee” qui convient le mieux à cette voix...précise dans l’attaque et soignée dans le phrasé...”

Opéra de Nantes...Opéra International – 12/1997

MACBETH

Macbeth- Lady Macbeth- Opera Royal de Wallonie – May 1999

“ La vedette de la soirée fut incontestablement Susan Neves, une Lady Macbeth sanguinaire à souhait. La voix est parfaite. Belle puissance, excellente clarté dans tous les registres.”

Gazette de Liege – 5/1999

“ Impressionnante Lady Macbeth, meneuse d’homme , elle domine également le plateau, d’une voix nette et puissante , surmontant un rôle imposant avec une aisance et habileté surprenante. Son premier duo avec Macbeth est déjà un superbe moment de maîtrise technique et de force dramatique, mais son “Si colmi il calice “ montre une Neves digne des grandes soprano verdiennes. Jamais son talent ne sera mis en défaut, jaillissant au-dessus des chœurs et de l’orchestre , s’insinuant dans les intrigues et grandiose jusqu’à la mort de son personnage. ”

Le Matin – 5/1999

“ La distribution a été particulièrement soignée avec, en tête, l’impressionnante Lady de Susan Neves. La voix est longue et ample, presque trop belle (on sait que Verdi voulait pour son

héroïne une voix noire et laide) , la vocalization peche un peu par son imprécision, mais le Ré bémol qui couronne la scène de somnambulisme est bien amené ”

Opéra International – 6/1999

NORMA

“ On aura cette semaine à Toulon découvert avec ravissement une nouvelle Norma d’exception, la soprano new-yorkaise Susan Neves...Si les superlatives font leur miel de l’art lyrique, disons alors : proprement inoubliable.....Dans Casta Diva, Susan Neves y met tout son talent, joue de la pureté de son timbre élevé, habite le personnage d’une rare humanité...”

Toulon- VAR Affiche – 10/2001

“ Dès son entrée en scène, Susan Neves s’impose avec un “ sediziose voci “ bien conduit a l’accent autoritaire certes, mais sans caricature. Sans jamais forcer ses importants moyens, la soprano américaine incarne une pretresse tout en nuances, déchirée entré ses sentiments contradictoires. L’invocation à la Lune est particulièrement convaincante, menée adroitement....”

Opéra International – 12/2001

NABUCCO

“ L’Abigaille de la soprano new- yorkaise Susan Neves témoigne d’un tempérament de feu ; elle possède une voix énorme aux aigus assurés et au médium charnu.Susan Neves montre qu’elle sait aussi doser sa puissance sans perdre ses qualités de timbre....”

Le Figaro – 09/2000

“ Susan Neves se joue pour sa part, avec une rare facilité, des écueils éprouvants dont le role d’Abigaille est largement parsemé, sans pour autant négliger la souplesse de la ligne ou chercher à forcer des moyens déjà imposants....”

Opéra International- Monte Carlo – 1/2002

“ ...il y a la flamboyante Abigaille de Susan Neves...Tempérament volcanique et physique impressionnant , Neves brule les planches. Avec sa voix percutante , la soprano vole la soirée et triomphe....”

Le Monde de la Musique – 2/2002